



LUST FOR LIFE

Eli Content

17 Oktober - 14 November 2020

Spreekstalmeester of Magere Hein? Pinguïn of rechter? Oog in oog met een uit krantenpapier geknipte en zwart beschilderde figuur van Eli Content schieten associaties heen en weer. De felrode vlinderdas en dito knopen verlenen hem een vrolijke uitstraling, zijn onbeholpen houding en gespreide armen wekken automatisch sympathie. Maar plots kantelt het beeld. Zijn gezicht is angstaanjagend: ogen en mond zijn er enkel bij gratie van hun afwezigheid, holle gaten in het papier. Zijn eenvoud is ijzersterk maar sinister en kwetsbaar tegelijk.

Toen Eli Content (Zwitserland, 1943) in januari 2020 langzaam bijkwam van een zwaar ziekbed was deze figuur zijn eerste creatie. Lezen of luisteren vormde een te zware belasting maar dit beeld moest er komen. En er volgde meer: de 'spreekstalmeester' kreeg wachters, even basale en donkere voodooachtige wezens, die schrik aanjagen maar je soms ook lijken toe te lachen met ogen die lang niets hebben gezien en een mond waarin de woorden allang zijn opgedroogd. Pas toen deze figuren er waren kon Content verder. Daarna groeide er onder zijn handen een bonte en felgekleurde verzameling: nog meer figuren, maskers en totemachtige beelden. Alsof hij zichzelf met elk werk verder het leven in knipte.



Robert Zandvliet maakte een keuze uit deze nieuwe serie. Onder de titel *Lust for Life* stelde hij een overdonderende presentatie samen. *Lust for Life* is een energieke uitbarsting waarin gekte en speelsheid blijk geven van een primaire en aanstekelijke levenslust. Een uitbarsting waarin 'gewoon mooie dingen maken' leidt tot ongecompliceerde beelden en waarin een bijna primitieve esthetische kwaliteit geen formule is maar een onvermijdelijke uitkomst. Dat is niet alleen te zien aan de grote verzameling maskers, – een vorm bij uitstek voor een kunstenaar die niet is geïnteresseerd in de zichtbare buitenwereld - maar ook aan de duistere figuren waar deze serie mee begon.

Content combineerde de 'spreekstalmeester' met een reeks gifgele koppen die er nu als een zwerm omheen cirkelt. Zandvliet nam het in zijn presentatie over en creëert zo op slag een soort verhaal. Zo zou je de koppen, afwisselend grappig en gemeen, kunnen zien als engeltjes en duiveltjes die het oordeel van de 'spreekstalmeester' willen beïnvloeden. Maar het kan ook een uiting zijn van de verschillende stemmen in een hoofd of het uittreden van de geest. Vanuit dat perspectief bruist de tegenoverliggende wand van het leven. In bijna manshoge bordkartonnen figuren verbeeldde Content een serie archetypische scheppers: een poëet, opgebouwd uit de letters van het alfabet, een muzikant die een rake kubistische samenstelling is van Chet Baker en Charlie Parker, maar ook een 'moderne kunstenaar' en een vrouw. Daartussen balanceert de circusartiest vrolijk maar behoedzaam op een bal – alsof de kunst van het leven en het plezier van het scheppen in dit ene beeld bij elkaar komen.

'Creëren', zei Content ooit in een interview, 'is een manier om de verstoorde schepping te helen'. Maar voor Content is creëren tegelijkertijd een onbetwiste bestaansvoorwaarde waarin zijn levenslust ligt verankerd.

tekst: Esther Darley

GALERIE ONRUST

Planciusstraat 7
1013 MD amsterdam

t: +31 (0)20 420 2219
e: info@galerieonrust.nl

www.galerieonrust.nl

OPENINGSTIJDEN

vrijdag-zaterdag, 13:00-18:00
en elke dag op afspraak