

GALERIE ONRUST AMSTERDAM

Milco Onrust • Boudi Eskens

Planciusstraat 9a
1013 MD

e-mail
galerie.onrust@planet.nl

telefoon
020 420 2219

telefax
020 420 7099

www.galerieonrust.nl

Han Schuil

Recente schilderijen

20 oktober tot en met 17 november 2007

openingstijden: wo t/m za 13.00 - 18.00 uur
plus zondag 4 november van 14.00 - 17.00 uur

Hoe kun je schijnbaar tegenstrijdige kwaliteiten zo in een schilderij bij elkaar brengen dat het als kunstwerk overtuigt? Bij Han Schuil ligt het antwoord op die vraag besloten in de werken zelf. Sinds het midden van de jaren '80 schildert hij op aluminium; krachtige beelden, die door hun frontaliteit, eenvoudige vormen en stralende, contrasterende kleuren de blik naar zich toe trekken. Maar zijn werk is minder eenduidig dan op het eerste gezicht lijkt. Zijn schilderijen koppelen ogenschijnlijk helderheid aan onderhuidse frictie. Soms gaat de optische werking van kleuren en vormen een hechte verbintenis aan met de eigenschappen van het aluminium, soms zetten beide elkaar op scherp. En dan is er zijn vormtaal, die zich niet laat vangen in termen van figuratie en abstractie. Voor Han Schuil is een dergelijke kwalificatie zinloos. Abstract is immers datgene wat niet te visualiseren is en van dat laatste heeft hij als kunstenaar juist zijn werk gemaakt. Hij laat zich leiden door beelden, beelden waarop hij in het leven van alledag stuit, die hij niet zoekt maar herkent en die hij in zijn schilderijen transformeert tot nieuwe beelden.

Aan enkele van de nu geëxposeerde werken ligt een motief ten grondslag dat hij al in 1994 gebruikte in een groot tweeluik. Daar deed het zijn intrede in de vorm van twee paar ogen in het donker. In de werken uit de afgelopen periode hebben deze aan cartoons ontleende ogen monumentale proporties aangenomen. Dat Schuil uit de duizenden beelden die hij dagelijks op zijn netvlies krijgt juist voor dit motief koos, heeft te maken met de even kernachtige als bevreemdende eenvoud ervan. De ovale pupil - compleet met contrasterend sterretje of juist met het karakteristieke hapje eruit - functioneert als een soort (lees)teken. In Schuils bewerking van het motief is die compactheid nog krachtiger geworden zonder dat de associatieve lading verloren is gegaan. Achter de frontale, emblematische beelden schemeren het gelaat en andere welvingen van een Betty Boop-achtig wezen.

Ook in andere werken gaan de platheid van het vlak en de ruimtelijke werking van kleuren en vormen een suggestieve en dubbelzinnige relatie aan, zoals in het schilderij waarin het motief van de pupil de gedaante heeft aangenomen van een plastisch geschilderde, rode druppel die gevangen zit in een ruimte die beurtelings lijkt te krimpen en te wijken.

In een aantal van Schuils recente werken is de beweeglijkheid en ruimtelijkheid van het vlak niet louter optisch, maar het gevolg van een krachtvolle bewerking van de tot 'doos' gevouwen aluminium drager. De hierdoor ontstane deuken contrasteren met de scherpe vouwen van de deels in tact gebleven doosvorm. De associatie met het verwrongen metaal van een auto na een aanrijding ligt voor de hand, maar stokt wanneer je realiseert dat de huid van het geplooid oppervlak strak en onbeschadigd is. Afhankelijk van de glans of de matheid neemt het intens gekleurde oppervlak het licht in zich op of reflecteert het, bijna als bij de gewaden van heiligen op een middeleeuws schilderij.

Schuils motieven zijn wat betreft hun aard en herkomst zeer divers. Op deze tentoonstelling zijn ze terug te voeren tot heraldiek, auto-ongelukken, ogen en brievenbussen, maar ook deltavleugels en turfstreepjes maken deel uit van zijn motievenrepertoire. Dat je zijn schilderijen direct herkent als die van hem, komt door de manier waarop het motief is getransformeerd tot beeld. Dat vaak langdurige, deels rationele, deels intuïtieve proces is door Schuil wel vergeleken met het chemische proces van purificatie. Maar behalve van zuivering is er tijdens die transformatie ook sprake van uitbreiding en verrijking. Schuil is een pure schilder. De kracht van zijn beelden berust niet alleen op het isoleren en intensiveren van het motief, maar ook op hun fysieke verschijningsvorm. De glans of juist de matheid van de verschillende soorten verf, die hij in zijn schilderijen gebruikt, de manier waarop de verf is opgebracht, maar ook de aanwezigheid van de popnagels waarmee de platen aan elkaar zijn geklonken of de oneffenheden veroorzaakt door het vouwen en buigen van het materiaal, al die elementen dragen bij tot de impact van zijn beelden, die zich niet in één blik laten vatten maar uitnodigen tot visuele verkenning.

GALERIE ONRUST AMSTERDAM



zonder titel, 2007, alkyd en lak op aluminium, 60 x 60 x 15 cm



zonder titel, 2007, alkyd en lak op aluminium, 83 x 83 x 4 cm

Han Schuil

Voorschoten, 1958

Opleiding

1979 - 1981 Academie voor Beeldende Kunsten,
Rotterdam

1981 - 1983 Ateliers 63, Haarlem

Solo tentoonstellingen (vanaf 2000)

2000 *Schilderijen/Paintings 1983 - 1999*, Stedelijk
Museum Amsterdam 9 (cat.)

Galerie Conrads, Düsseldorf

2001 Galerie Onrust, Amsterdam

2004 Galerie Conrads, Düsseldorf

Galerie Onrust, Amsterdam

2006 *The White Cliffs of Düsseldorf etc.*, Konsortium,
Düsseldorf (with Tim Ayres)

2007 *Han Schuil Malerei*, Galerie Barbara Oberem,
Bonn

Hard Edges Sharp Bullets, Pictura, Dordrecht (with
Rinke Nijburg)

Galerie Onrust, Amsterdam

Groepstentoonstellingen (vanaf 1999)

1999 *Troublespot painting*, MUHKA en N.I.C.C.,
Antwerpen, België (cat.)

Panorama 2000, Centraal Museum Utrecht,
Utrecht (cat.)

2001 *Schoon*, W139, Amsterdam (site specific werk)
Four Dutch painters, Galerie Gebr. Lehmann,
Dresden, Duitsland

2002 *Een collectie in beweging- aanwinsten 2000-2001*,
Stadsgalerij Heerlen (cat.)

Station 2 station, Brugge, België (cat.)

Een collectie/A collection, Noordbrabants museum,
's Hertogenbosch (cat.)

2003 *Die Realität der Bilder*, Zeitgenössische Kunst aus
den Niederlanden, Staatliches Museum Schwerin
& Stadtgalerie Kiel, Duitsland (cat.)

Tot zover/Up To Now, Stedelijk Museum

Amsterdam, Amsterdam

Samensholing, Werken uit de collectie van het
Centraal Museum, Centraal Museum, Utrecht
(cat.)

2004 *Encounters with Modernism*, o.a. Shanghai Art
Museum, Singapore Art - Museum, Pinacoteca
São Paulo en Museo de Arte Moderna Rio de
Janeiro (cat.)

The Shining, Aschenbach & Hofland Galleries

2005 *Later on we shall simplify things*, Centre Cultural
Andratx, Mallorca, Spanje

Bis an den Rand der Malerei, Galerie Barbara
Oberem, Bonn, Duitsland

Later on we shall simplify things, Stadsgalerij
Heerlen (boek)

2006 **BSTR*CT*, Kunstruimte 09, Groningen

2007 *21 years later*, Werken uit de collectie van Bert
Jansen en Art Affairs, Art Affairs, Amsterdam