

## Han Schuil

### *Heat*

6 september tot en met 11 oktober 2014

Opening zaterdag 6 september, 16 – 18 uur

Galerie Onrust | Planciusstraat 7 | 1013 md Amsterdam | nl  
 www.galerieonrust.nl | t +31 (0)20 420 2219 | info@galerieonrust.nl  
 De galerie is geopend van woensdag t/m zaterdag, 13 – 18 uur  
 en op afspraak

Een jaar of twee geleden schreef ik dat het thema van alle kunst universeel is: het raadsel dat het leven is. Niet dus de wereldrevolutie, niet het verkeersbord, niet een kruizing of de bankencrisis. Dit raadsel is onoplosbaar en niet weer te geven, niettemin probeert het zich te manifesteren in de vele motieven die in de kunst gebruikt worden (zoals daar zijn: de wereldrevolutie, het verkeersbord, een kruizing of de bankencrisis). Uiteraard een verloren zaak maar wat mij betreft een prachtige verloren zaak.

Het mag duidelijk zijn dat motieven er toe doen in de kunst, ze zijn de dragers van de poging het wereldraadsel van heel ver aan te raken. De afgelopen 2 à 3 jaar heb ik een motief gevonden in de thermografie, een meetmethode om temperatuur in beeld te brengen (infrarood-camera).

Thermogrammen fascineerden me al lang, na een tijd van rijping in het hoofd kon ik ze in mijn schilderijen gaan gebruiken. Het gaat niet om een exacte weergave, de infraroodfoto's moeten een eigen leven gaan leven, er moeten nieuwe mogelijkheden en associaties ontstaan. Vooral details uit de foto's en de voor medisch gebruik gemaakte thermogrammen hebben mijn voorkeur.

De details omdat ze onder andere op miraculeuze wijze lijken te transformeren in afbeeldingen van iets heelalachtigs waarin sterren een rol lijken te spelen, sterren, bronnen van hitte en licht. De medische thermogrammen omdat ze mij sinds 1998 weer een aanleiding (inspiratie) geven om de menselijke figuur te schilderen.

Bij het grootste deel van de ontstane werken is het gebruik van spuitbusverf (naast alkyd en lak) mij het meest doelmatig gebleken maar ook heb ik de laatste maanden twee 'thermogram-werken' geschilderd met sterk door peut verdunde alkyd in vele lagen opgebracht. Het geeft een krijt-achtig oppervlak dat het resultaat bijna iets fresco-achtigs geeft, het tegenovergestelde van de spuitbus-werken.

Han Schuil



*HEAT XX, 2014*  
 lak en alkyd op aluminium  
 165 x 125 x 3 cm



*Heat XVII, 2014*  
 alkyd and enamel on aluminium  
 90 x 90 x 17 cm

*HEAT XVIII, 2014*  
 alkyd and enamel on aluminium  
 90 x 90 x 3 cm

